



SOPHIE BØHRT

CRÉATRICE DE DECORS ET MOTIFS

PEINTURE ET DESIGN APPLIQUÉS À L'ARCHITECTURE
ET LA DÉCORATION D'INTÉRIEUR

DIPLÔMÉE EN ARTS VISUELS HEAD GENÈVE, SUISSE



www.sophiebohrt.com

N° Maison des artistes :

C 811 894 - N° Siret : 500 531 397 - Code APE : 923 A



Photographie ©Nathalie Baetens

sophiebohrt@gmail.com - Tél. : + 00 33 6 73 67 98 63

Atelier Kilt Studio : 15, rue d'Abbeville 75 010 Paris - Adresse postale : 148, rue du fg saint Denis 75 010 Paris

BIOGRAPHIE

Je suis née et j'ai grandi à Nice, sur la côte d'Azur, seconde patrie choisie par mon grand-Père designer en arts de la table pour sa société initialement installée à Genève.

Diplômée de l'Ecole des **Beaux-Arts d'Annecy** en 1987 puis de **saint-Etienne** et de la **Haute Ecole d'Art et de Design** à Genève en 1995, je me destine à la peinture.

J'arrive à Paris en 1996 et réalise des illustrations pour des groupes de presse pendant 4 ans. En 2000, j'intègre les ateliers de **Jean-Pierre Bezenval**, où je peins des motifs décoratifs pour une clientèle internationale. J'ouvre mon propre atelier en 2006, où je prépare ma première exposition. Mon travail plait au directeur artistique de la maison **Deshoulières**, qui me commande deux services de table, présentés en 2007 pour leur marque grand public **13 à table**.

En 2008, je noue des premiers partenariats avec les ateliers de gainiers doreurs à Paris, **Tassin** et **Maison Fey** situés autour du **Viaduc des Art**. Les deux maisons me commandent des collections visant à moderniser leurs marques. Mes créations sur cuir de Cordoue sont exposées sur le salon Révélation au **Grand-Palais** et sont présentées dans les salons **UBI FRANCE** à Paris et à Moscou.

En 2009, pour **Clermont architectes**, je crée plusieurs décors monumentaux en mosaïque dans le cadre de commandes privées. Ils sont fabriqués à Paris, Barcelone et Londres dans les ateliers de **Pierre Mesguich**, architecte mosaïste auprès de qui j'assure la direction artistique des projets.

En 2010, les **Faïenceries de Gien** me commandent la collection « Sultana ».

En 2011, je réalise la collection pour **Ercuis & Raynaud** « Fleur Exquise », où s'épanouissent des Capucines, Pivoines, Hibiscus et Crocus pour un service cadeau de 30 pièces.

En 2014, la manufacture **Pillivuyt** me donne carte blanche sur l'ensemble de ses porcelaines. La collection est présentée lors d'une exposition « Des tables aux murs », scénographiée par l'agence Epatant dans la galerie du chef **Alain Cirelli** au **Purgatoire-54 Paradis** à Paris.

Pendant 3 ans, de nombreuses enseignes parisiennes me commandent des décors sur les vitrines de leurs établissements. C'est le début d'une collaboration avec le directeur artistique Mathieu Ducourneau. Ensemble nous mettons en œuvre des projets de scénographies et de

décors pour les boutiques **Hermès** au terminal E2 Charles de Gaulle et **Petit h** rue de Sèvres.

En 2019, l'exposition «POSSIBLES» chez **POS**, galerie parisienne d'art contemporain remporte un vif succès. Avec **Sophie Masson porcelaine** je déploie des services de table ornés de motifs inspirés des dentelles andalouses. Ils sont sélectionnés par le **musée de la Dentelle à Calais** pour y être exposées.

2020 s'ouvre avec la créations de 3 grands panoramiques en papier peint pour la maison d'édition **Isidore Leroy** : «Prairie», «Frangrance» et «Route de la soie». Je dessine aussi plusieurs collections de sculptures d'extérieur pour un groupe privé.

En 2021, avec le cabinet de décoration **Intimist**, je réalise un décor de 25 m2 dans une villa de prestige à Cannes. Je crée aussi un grand décor en vitrophanie de 60 m2 pour le **SEL**, un centre culturel à Sèvres. Et j'imagine pour **Yann Brys**, MOF, un décor en vitrophanie pour sa pâtisserie.

Je prépare aujourd'hui plusieurs projets : une exposition de dessins avec la photographe **Nathalie Baetens**, des pièces uniques pour un prestigieux hôtel Parisien et enfin des recherches textiles pour une grande maison française.

Parallèlement à ces commandes, de 2016 à 2008, j'ai enseigné la pratique du processus créatif au sein de **La Fondation 93**, à l'école de communication visuelle **E.C.V** et depuis 6 ans au **Gréta** du **Design et des métiers d'Art** de l'**Ecole Boule** ainsi qu'aux **Ateliers de Beaux-Arts de la ville de Paris** depuis 2 ans.

DÉMARCHE

La nature, leitmotiv.

J'explore le motif monochrome dans des lignes, des points, rosaces, arabesques, frises, chapelets, entrelacs, enroulements, guirlandes, fleurs, fleurons, lignes courbes indiennes, palmettes et rinceaux.

Sous mes traits se dessinent des parcours organiques, minéraux, sous mes traits évoluent des grands espaces tracés de nature, de végétaux et abstractions.

Je raconte sous ma plume des petits paysages, à la fois un peu abstraits et un peu figuratifs, des panoramas, des ensembles floraux, ou d'autres dessins en or et noir présentant des compositions organiques, baroques, des motifs qui apparaissent et disparaissent dans l'abstraction... À l'instar des moulures, mon trait dessine les volutes abstraites qui éclairent et assombrissent le relief.

Le trait commun entre tous ces travaux est une écriture rythmée de traits, touches ou points très fins aériens légers et aquatiques. Dans tout l'univers minéral, végétal, je trouve du rythme, de la répétition, des motifs. Je les observe, je repère une ligne qui m'intéresse.

Une gamme abstraite s'invite, je la répète, la reproduis, lui donne une dynamique, un rythme, alors une architecture se crée, une construction, et je met en place un dessin ou un ornement.

Au début sous mon premier trait il y a une intention, juste une virgule, cette intention devient une habitude, un style, puis une façon de voir.

Un dialogue se crée entre l'outil et le support, entre ce que je vois et comment j'ai envie que la forme se déploie dans l'espace pour qu'il y ait quelque chose qui m'émerveille, qui se produise.

Je ne cherche que cela, des zones de ravissement.

Entre mes recherches personnelles, mon travail de créatrice de décors et de motifs, et les arts appliqués, les frontières sont poreuses. Ainsi je déploie mon univers créatif sous le regard de mes clients, qui y projettent leurs intentions.

J'aime qu'ils puissent chacun avoir leur place quand ils regardent mon travail. Toute ma démarche consiste à proposer des pistes, des suggestions qui permettent à chacun de poser son regard là où il se sent bien et trouver ce qu'il recherche.

J'accompagne les architectes d'intérieur, les décorateurs, les éditeurs ou les particuliers dans leurs projets de décoration d'intérieur ou pour les arts de la table.

Chaque projet est unique, chaque création est originale et sur-mesure.

Aujourd'hui, je crée des décors pour la décoration d'intérieurs sur de multiples supports tels que le papier peint, le cuir de Cordoue, le verre, l'ardoise, le bois, la faïence, la porcelaine et la mosaïque. Chacun d'entre eux me permet d'exprimer une facette différente de ma créativité.

Je réserve un temps précieux pour m'immerger dans des recherches à mon atelier, que j'expose régulièrement. Elles viennent en permanence nourrir, renouveler et enrichir l'éventail de mes propositions artistiques.