



## Sophie Bøhrth

Peintre designer



— Sophie Bøhrth, est née et a grandi à Nice. Diplômée de l'Ecole d'Arts Visuels d'Annecy en 1987 et de Geneve en 1995. Attirée très tôt par le décor peint, elle travaille en 1996 avec Paulin Pâris avec qui elle peint des fresques dans des hôtels particuliers. Arrivée à Paris en 1997, elle travaille comme illustratrice pour des titres de presse français et suisses. En 2001, elle revient au décor et intègre l'atelier de meubles peints de Jean-Pierre Besenval pour qui elle réalise des motifs décoratifs allant du Moyen-Âge à la Renaissance.



— A partir de 2006, Sophie se concentre sur ses propres recherches et développe en peinture, un style très décoratif aux couleurs gaies et lumineuses.



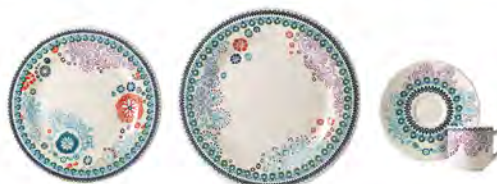
— Lors d'une de ses expositions personnelles, son travail est remarqué par le directeur artistique de la maison Deshoulières. Il lui commande deux services de table, dont l'un, le service « Cueillette » pour le groupe « 13 à table », est directement inspiré de l'une de ses oeuvres.



— Depuis 2008, Sophie Bøhrth décline son style sur différents supports dont le bois qu'elle affectionne particulièrement et sur lequel elle peint ses compositions personnelles dont une importante série de tondos.



— Elle réalise des mises en couleur de motifs et des créations originales sur des cuirs de Cordoue pour Maison Fey de gainiers d'or à Paris. Sophie Bøhrth crée sur des cuirs de Cordoue des décors riches, des fleurs, des ornements, des formes géométriques en toute harmonie dans un univers tantôt dense, vivant, ou aérien.



— En 2010, elle revient aux arts de la table avec la collection Sultana que lui commande les Faïenceries de Gien. Elle trouve l'inspiration dans son histoire personnelle, toute empreinte de culture méditerranéenne. Le bleu « Sultana » évoque ainsi l'empire ottoman et le moucharabieh, présent au Maroc et dans le sud Espagne d'où viennent sans doute des réminiscences des dentelles que confectionnait sa grand-mère catalane.



— Pour Erceus & Raynaud, en 2011 Sophie Bøhrth concentre ensuite sa créativité sur le thème des fleurs. Capucines, Pivoines, Hibiscus et Crocus se déploient pour cette collection. Si, d'une pièce à l'autre, ces fleurs s'affirment différentes les unes des autres, elles trouvent dans leur ensemble pictural d'inspiration années 30, une harmonieuse cohérence de couleurs et de fraîche luminosité pour une table printanière très décorative.



— En 2011, Sophie Bøhrth fonde LPMG, une galerie et une maison d'édition de design: objets de toutes sortes, de tout style et d'époques qui font l'objet de régulières expositions en 2011, 2012 et 2013.



— En 2012, Pour Maison Fey, Sophie Bøhrth revisite l'art du cuir de Cordoue.



— En 2013, elle aborde la mosaïque avec des architectes, elle conçoit de grands décors pour des salles de bain, piscine : de 160 m2 à 400 m2.



— En 2014, elle rencontre l'agence Pierre Yovanovitch, elle conçoit un décor en mosaïque de pierre pour une salle de bain de 65 m2.